

Методичний коментар до уроку “Несподівані поєднання”

Смачні пейзажі

Дивовижі та несподіванки

У світі багато дивовижного і несподіваного, але ми не завжди усвідомлюємо, що бачимо дивину. Сьогодні ми пригадаємо найбільші несподіванки місяця, тижня, року.

Діти пригадують несподіванки, діляться враженнями.

- Чим несподіванка відрізняється від очікуваної події?
- Як упізнати дивовижу? Як не пропустити її?

Далі діти вигадують несподівані словосполучення та поєднання об'єктів.

- Чи подобаються вам несподіванки та дива? Чому?
- Назвіть три основні ознаки несподіванок. *(Діти знаходять три найголовніших слова, які розповідають про несподіванки.)*
- Якби вам сказали, що побачите смачні пейзажі, як ви їх уявили б?

Весняні сюрпризи

- Чи помічали ви, що гарно оформлена страва краще смакує? Як гадаєте, чому?

Кухарі працюють не тільки над рецептами поживних, смачних і корисних страв, а й придумують для них гарне оформлення.

А от креативний австралійський фотограф Карл Ворнер створює... їстівні пейзажі.

Роботи Карла Ворнера змушують людей по-новому подивитися на звичайні продукти харчування. Древа з грибів, гори з бекону, будиночки з часнику і море з капустяного листя... Це не наукова фантастика, а сучасний жанр фотомистецтва — **фудскейп**.

- Уважно роздивіться зображення та знайдіть на них знайомі продукти. У яких стравах їх використовують?
- Які на смак ці пейзажі?
- Придумайте назви картинам.
- Яка з картин найкорисніша? Чому ви так вважаєте?
- Які пригоди можуть трапитися з мешканцями такої диво-країни?
- Як гадаєте, для чого митець створює такі пейзажі?

Дивовижні пейзажі з їжі покликані привернути увагу дітей до здорового харчування. Смачні картини зачаровують з першого погляду, вони мають казковий і водночас реалістичний вигляд.

- Роздивіться уважно, що в картинах дивовижного, несподіваного, а що реального.
- Який вигляд мали б ці пейзажі, намальовані пензликом. Спробуйте зобразити один з них. Дивовижне зникло чи лише причаїлося?
- Як гадаєте, чому фудскейп вважають мистецтвом?
- Чи просто створювати такі пейзажі? У чому складність?

Знайомимося з фотохудожником

Карл Ворнер — художник, режисер і фотограф. Навчався він у коледжі мистецтв Мейдстоун і хотів стати ілюстратором. Та згодом став саме фотографом, оскільки, за його словами, світлини можна робити швидко, одразу видно результат, а якщо треба — можна одразу все переробити.

Митець найбільше відомий своїми хитромудрими продовольчими пейзажами, для створення яких використовує різноманітні продукти та інгредієнти. Над цим він працює вже понад 10 років і прагне надихнути людей інакше дивитись на їжу.

А почалося все з прогулянки на базарі, де митець уперше помітив, що печериці схожі на дерева. На відміну від багатьох людей, які робили це відкриття до нього, Карл купив гриби, рис і квасолю, відніс усе це в студію і створив “Грибну савану” — перший кадр майбутньої серії.

Над кожним кадром разом з Ворнером працюють фуд-стиліст і дизайнер. Найчастіше фотографії знімаються пошарово: окремо — передній, задній плани й деталі. У готових роботах удосталь і деталей, і свіжості. Чого в них немає, так це нудьги.

- Що таке реклама? Для чого вона потрібна? Що в ній головне?
- Поміркуйте, чи можна назвати роботи Карла Ворнера рекламою. Чому? Що митець може рекламувати?

У фотостудії

Подивіться, як фотограф створює свої роботи в жанрі фудскейп. Зверніть увагу, як фотоапарат і комп’ютер допомагають художнику велике перетворити на маленьке, а маленьке — на велике й навіть велетенське.

- Що вас здивувало?
- Що надихнуло?
- Чи міг би Карл Ворнер створювати пейзажі без комп’ютера? Чому?
- Поясніть, чому митець називає свої роботи фотокартинами. А як їх назвали б ви? Чому саме так?
- Чи захотілося спробувати зробити власні фотокартини? Про що саме?

Фотопроект

Диво власноруч

Візьміть фотоапарат і вийдіть на вулицю. Знайдіть мальовничий куточок природи, сфотографуйте його з різних ракурсів, а потім роздивіться світлини.

- Сфотографуйте щось велике і щось маленьке. Що на світлинах допомагає з’ясувати реальні розміри об’єктів?

Нагадайте дітям, що часто фотографи поряд із предметом, розмір якого хочуть показати, кладуть предмет, розмір якого легко уявити — монетку, коробку з-під сірників тощо.

Ось кілька прийомів, які допоможуть здивувати майбутніх глядачів.

Фотографуючи маленьке, тримайте фотоапарат близько до об'єкта. Можете поставити у травичку маленьку іграшку: здаватиметься, що вона у джунглях.

- Яка зі світлин найнезвичайніша?
- Розкажіть однокласникам та однокласницям, як ви її зробили.
- Влаштуйте у класі диво-виставку.

Мої смачні пейзажі

Організуємо весняний ярмарок, а на зароблені гроші влаштуємо сюрприз для тих, кому зараз не весело. Що б таке цікаве вигадати? Можливо, створимо смачні... картини?

Їстівні весняні пейзажі гарно прикрасять виставку. Створіть їх разом з однокласниками та однокласницями.

- Які ідеї Карла Ворнера ви запозичите для створення власних картин?
- А які ідеї використовувати не варто? Чому?
- Намалюйте ескіз їстівної картини.
- Поміркуйте, які овочі та інші продукти вам знадобляться.
- Як їх слід підготувати?
- За роботу!